



Antoine MOURLAS

Pianiste

« Il y a dans le jeu d'Antoine Mourlas une sorte de bienveillance[...]c'est son côté félin : capable de force, mais pas de brutalité ou de dureté.

Ce qui frappe dans son interprétation[...]c'est la fluidité du geste, servie par un legato large mais maîtrisé. Antoine Mourlas s'avère attentif, subtil et inspiré[...]avant d'être un pianiste, c'est un musicien, et c'est bien là l'essentiel. »
S.Rieger (RFI)

Diplômé à l'unanimité des CRR de Bayonne (DEM violonistique en parallèle), de Boulogne-Billancourt et du CNSMD de Paris, Antoine Mourlas est l'invité aussi bien en soliste qu'en musique de chambre de nombreux Festivals et Saisons Musicales en France et à l'étranger parmi lesquels le Festival de Séville, la Saison Internationale Agimus, le Festival « Au Fil de l'Art » de Walhain, le Festival International de Besançon, le Festival Européen Jeunes Talents, les Rencontres Musicales Maurice Jacquet de Nancy, le Festival Chopin, le Festival des Musicales de Wesserling, le Festival de Piano de Mayenne, le Festival Musiques au cœur des Musées de Grenoble, le Festival Chambre avec Vues, le Festival de Villers-sur-Mer, le Festival Vill'Art en Bourgogne, le Festival du Perche...et dont les interprétations sont régulièrement saluées par la critique.

Lauréat de près d'une dizaine de Concours Internationaux (Concours International « Citta di Padova », d'Epinal, de San Sebastian, Concours Européen « Fnapec » et Concours « Chambre avec Vues » avec CL. Démettre, Concours Musical de France, G.C.I.P...), il a été découvert et soutenu par de prestigieux interprètes tels que B. Berezovsky, Fr. Duchâble, H. Sermet, J. Rouvier, T. Paraskivesco, L. Cabasso ou bien encore O.Chauzu.

Il a parallèlement reçu pendant de nombreuses années l'enseignement des plus grands quatuors Internationaux tel que le Quatuor Berg, Hagen, Artemis, LaSalle, de Cleveland et Ludwig notamment grâce à la Formation ProQuartet et s'est également perfectionné durant 2 ans auprès du Quatuor Ysaye au sein du Duo Amets qu'il forme avec la violoncelliste Claire-Lise Démettre.

Très engagé dans la musique de son époque et collaborant régulièrement avec de nombreux compositeurs contemporains (P.Hersant, JP.Holstein, N.Bacri...), il a entre autre créé et enregistré la Sonata Giocosa pour Piano à 4 mains de M. Favrot avec la pianiste E. Meuret ainsi que la Lied-Fantaisie de M. Sebaoun.

Sa discographie comprend notamment le quintette de Schotakovitch (avec le quatuor Toldrà) ainsi que divers enregistrements pour le label Hit Diffusion. Il prépare actuellement un disque de Piano à 4 mains consacré à la musique française du début XXème siècle avec notamment une transcription inédite des Six mélodies op.39 de Florent Schmitt

Passionné par la pédagogie et la transmission artistique, Antoine Mourlas est actuellement Professeur de piano au Conservatoire Gabriel Fauré de Savigny-le-temple ainsi qu'au Crd de Nevers. Il enseigne également au sein de diverses Académies musicales et a été Jury du IIIème Concours Européen de Piano à 4 mains de Benfeld.